

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 1» г. Богородска

Рассмотрено  
на заседании  
педагогического совета  
от 30.08.2017 № 1

Утверждена  
приказом  
директора  
МБОУ «Школа № 1»  
от 31.08.2017 № 433

Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
по адаптированной основной  
общеобразовательной программе для  
детей с ОВЗ  
( с задержкой психического развития)

г. Богородск

2017г

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному языку разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федерального закона от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 01.12.2007 № 309-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта»
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»( в редакции приказа Минобрнауки от 29.12.2014г №1644
- Приказа Минобрнауки «О внесении изменений в ФГОС ООО» от 31.12.2015 № 1577
- Письмо Минобрнауки РФ от 19.04.2011 № 03-255 «О введении федеральных государственных образовательных стандартов общего образования»
- Рекомендаций ПМПК

### **Требования к уровню подготовки выпускников основной школы**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство», ученик должен знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о роли формата, о выразительном размере произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художника;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства.
- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции

современного конструктивного искусства. **уметь:**

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием

конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубиннопространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
  - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
  - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
  - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
  - использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки)

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить правильные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики, и лепки;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиска способа ее выражения;
- получить навыков сопоставления собственных переживаний художественной культуры.
- научиться анализировать работу художника, композицию, пластического и образного содержания произведения;
- развивать навыки создания собственных композиционных работ;
- учиться понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства;
- освоить элементарную азбуку фотографирования и операторскую грамоту;
- уметь анализировать фотопроизведения;
- усвоить принципы построения изображения в пространственно-временном развитии; научиться построению видеоряда - раскадровки; усвоить принципы киномонтажа;
- усвоить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве;
- иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве

## **Содержание учебного предмета**

### **7 класс. Изобразительное искусство в жизни человека.**

#### **Изображение фигуры человека и образ человека.**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Наброски фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

#### **Поэзия повседневности.**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

#### **Великие темы жизни.**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве 19 века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве 20 века.

#### **Реальность жизни и художественный образ.**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Конструктивное декоративное искусство начало в изобразительном искусстве.

Зрительные умения и их значение для современного человека.

Стиль и направления в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в искусстве.

### **8 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека.**

**Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Цвет-элемент композиционного

творчества. Свободные формы:

линии и пятна Буква-строка-

текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

Многообразие форм полиграфического дизайна **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и знаний.**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Соразмерность и пропорциональность. Архитектура-композиционная организация

пространства

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь: красота и целесообразность. Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне.

### **Город и человек.**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

Мой дом- мой образ жизни. Интерьер комнаты - портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.

Дизайн и архитектура моего сада.

Мода, культура и ты.

Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды.

Имидж: лик или личина ? Сфера имидж - дизайна.

Моделируя себя - моделируешь мир.

## **9 класс. Изобразительное творчество и синтетические искусства( кино, театр, телевидение) Изобразительный язык и эмоционально - ценностное содержание синтетических искусств**

Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах Театр и экран - две грани изобразительной образности

Сценография или театральное декоративное искусство - особый вид художественного творчества. Сценография как искусство производство.

Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. Театр кукол.

### **Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств**

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Фотография - расширение изобразительных возможностей.

Всеобщий закон композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Фотография-искусства светописси. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии.

Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.

Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.

### **Азбука экранного искусства**

Кино - запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм

Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью - основные телевизионные жанры

Компьютер на службе художника. Анимационный фильм.

### **Художник-зритель-современность**

О природе художественного творчества. Связи искусства с жизнью каждого человека.

Искусство среди нас Каждый народ Земли - художник.

Язык и содержание трёх групп пластических искусств. Их виды и жанры. Синтетические искусства. Их виды и язык.

Вечные истины искусства (обобщение темы)

#### тематическое планирование 7 класс.

	<b>Тема. Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Изображение фигуры человека и образ человека	8
2	Поэзия повседневности	8
3	Великие темы жизни	12
4	Реальность жизни и художественный образ	6
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

#### Тематическое планирование 8 класс.

<b>№</b>	<b>Тема. Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек	8
2	В мире вещей и зданий.	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	7
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

#### Тематическое планирование 9 класс.

<b>№</b>	<b>Тема. Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Художник и искусство театра.	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	8
3	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11
4	Телевидение - пространство культуры?	7
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

