

Приложение № 16
к Основной образовательной
программе основного
общего образования,
утвержденной приказом
директора МБОУ «Школа № 1»
№ 31.08.2016 № 407

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка»
для 7-9 классов

Богородск,
2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7-9 классов составлена в соответствии с федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству на основе УМК:

1. Программа. Музыка 5-8 классы. / В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. Москва: Дрофа, 2010.

2. Музыка. 7 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев –М.: Дрофа, 2011.

3. Музыка 8-9 класс /Т.И. Науменко, В.В.Алеев ,М.: Дрофа,2014; программы «Музыка» для 5-8 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Рабочие программы. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы: учебно – методическое пособие. – м.: Дрофа, 2012.), Программа рассчитана на 35ч. (0,5 час в неделю),

8 класс: 17 часов, в том числе проверочных работ – 2;

9 класс: 15 - 18 часов, в том числе проверочных работ – 2.

Требования к уровню подготовки выпускников основной школы 7 класс

В результате изучения музыки в 7 классе ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных

музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира; - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; - формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;

- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально- ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. 8-9 класс

В результате изучения музыки в 8-9 классе обучающийся должен

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;

- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Содержание программы 7 класс

Раздел 1.

1. Магическая единственность музыкального произведения

2. **Содержание в музыке.** Что такое музыкальное содержание? Музыку трудно объяснить словами.

3. **Каким бывает музыкальное содержание.** Музыка, которую необходимо объяснять словами. Ноябрьский образ в музыке. «Восточная партитура» Н.А. Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах.

4. **Музыкальный образ.** Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

5. **О чем рассказывает музыкальный жанр?** Память жанра. Такие разные песни, танцы, марши

6. **Заключительный урок.** Слушание музыки: Моцарт «Лакримоза», Л.Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», 1 часть из цикла «Времена года»; О. Мессиаан «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть; А. Скрябин Этюд №12, С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Окиан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

Раздел 2.

7. **Что такое музыкальная форма.** «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы». «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». От целого к деталям.

8. **Музыкальная композиция.** Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в 16 тактах. Два напева в романсе Глинки «Венецианская ночь». Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина-Глинки. Многомерность образа в форме «рондо». Образ Великой Отечественной войны.

9. **Музыкальная драматургия.** Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей. Диалог искусств. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

10. Подводим итоги.

11. **Заключительный урок-концерт.** Слушание музыки: Вагнер опера «Лоэнгрин» Антракт к 5 д., В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»; С. Прокофьев «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д. Шостакович, Симфония № 7, I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария

князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия.

Содержание программы 8-9 классы

Главная тема 8-9 классах - «Традиции и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времён. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с литературой (стихотворения отечественных и зарубежных поэтов), изобразительным искусством (репродукции картин русских и зарубежных художников, памятники архитектуры), историей, МХК, русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»; умение задавать вопросы на конкретизацию, на логику рассуждения).

8 класс

Тема года: «Традиции и современность в музыке» (17 часов)

1. Музыка «старая» и «новая».

Настоящая музыка не бывает «старой» (2 час)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни.

Вечные истоки (темы) искусства. Понятие «история» в искусстве. Настоящая музыка не бывает «старой», она созвучна душе человека, в которой заключена великая и непостижимая тайна бессмертия (В. Моцарт Симфония №40).

2. Живая сила традиции (1 час)

Традиции в музыке. Связь музыкальных произведений с прошлым, памятью культуры (М Мусоргский Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов»).

3. Сказочно-мифологические темы (5 часов)

Искусство начинается с мифа (К. Глюк фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика»; А. Журбин фрагменты из рок-оперы «Орфей и Эвридика»). Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». Заключительный урок по теме «Сказочно-мифологические темы». Тест.

4. Мир человеческих чувств (9 часов)

Музыка - выражение эмоционального мира человека. Образы радости в музыке (Н. Римский-Корсаков хороводная песня Садко из оперы «Садко»). «Мелодией одной звучат

печаль и радость» (В. Моцарт Концерт №23 для фортепиано с оркестром I, II, III ч.; С. Рахманинов «Здесь хорошо...»; Д. Шостакович «Бессмертие»). «Слёзы людские, о слёзы людские...» (П. Чайковский «Болезнь куклы»; Р. Шуман «Порыв»). Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (Л. Бетховен соната №14 для фортепиано I ч.). Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин». М. Трагедия любви в музыке (Р. Вагнер вступление к опере «Тристан и Изольда»). Тест.

9 класс

Тема года: «О современности в музыке» (17 часов)

1. В поисках истины и красоты (7 часов)

М.И. Глинка «Херувимская песнь», Л. Бетховен увертюра «Эгмонт», П.И. Чайковский увертюра «Ромео и Джульетта», Г. Свиридов фрагменты из музыки к кинофильму «Метель», М. Мусоргский «Рассвет на Москва – реке» из оперы «Хованщина», пролог из оперы «Борис Годунов», Д. Бортнянский «Тебе поем», С. Рахманинов «Колокола», Бах ария альта из мессы «Страсти по Матфею», Вила-Лобос ария из «Бразильской бахианы», Л. Армстронг Спиричуэлс, Моцарт «Лакримоза» из реквиема.

2. Современность в музыке (10 часов)

А. Онеггер «Пасифик», А. Хачатурян фрагменты из балета «Спартак», О. Мессиаан «Ликование звезд из «Турангалилы – симфонии № 5, Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», фрагменты оперы «Порги и Бесс», песни Битлз, С. Слонимский, А. Шнитке прелюдия, токката, А. Эшпай фрагмент 2 части симфонии №2, современная эстрадная музыка различных направлений (фолк, кантри, арт, металл, рэп, и т.д.)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7 класс

| № | Наименование темы | Всего часов | Из них | | |
|---|-------------------------------------|-------------|-----------------------|----------------------|----------|
| | | | теоретические занятия | практические занятия | Другие |
| 1 | Содержание в музыке | 4 | 2 | 2 | |
| 2 | Каким бывает музыкальное содержание | 4 | 2 | 2 | |
| 3 | Заключительный урок | 1 | | | 1 |
| 4 | Музыкальный образ | 3 | 2 | 1 | |
| 4 | О чем рассказывает музыкальный жанр | 4 | 2 | 2 | |
| 5 | Что такое музыкальная форма | 2 | 1 | 1 | |
| 6 | Музыкальная композиция | 7 | 3 | 4 | |
| | Заключительный урок | 1 | | | 1 |
| 7 | Музыкальная драматургия | 7 | 4 | 3 | |
| 8 | Заключительный урок | 1 | | | 1 |
| | Всего часов | 34 | 16 | 15 | 3 |

8 класс

| № | Наименование темы | Всего часов | Контрольные работы |
|---------------------------------------|---|--------------------|---------------------------|
| Тема года: «Традиции в музыке» | | | |
| 1 | Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой». | 3 | |
| 2 | Сказочно-мифологические темы | 5 | 1 |
| 3 | Мир человеческих чувств | 9 | 1 |
| Итого | | 17 | 2 |

9 класс

| № | Наименование темы | Всего часов | Контрольные работы |
|--|----------------------------|--------------------|---------------------------|
| Тема года: «О современности в музыке» | | | |
| 1 | В поисках истины и красоты | 7 | 1 |
| 2 | Современность в музыке | 10 | 1 |
| Итого | | 17 | 2 |