

Управление образования Администрации Богородского  
муниципального района Нижегородской области  
МБОУ «Школа № 1»

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол от 31 августа 2018г. № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МБОУ «Школа №1»  
от 31.08.2018 № 509

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

### **«Юный художник»**

*(срок реализации -2года, возраст детей-6,5-11 лет)*

Автор-составитель  
Меркулова Е.Н.  
учитель изобразительного искусства

г. Богородск  
2018 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **Актуальность программы**

обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

### **Направленность программы**

«Юный художник» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательный, приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение. По времени реализации – долговременная (2 года обучения).

### **Отличительные особенности**

данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе

усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

## Адресат

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы 6,5–11 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

## Цель и задачи программы

**Основная цель программы:** Развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности, формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. Приобщение через изобразительное творчество к искусству, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

**воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

**художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

**технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

## **Объём и срок освоения**

Сроки реализации образовательной программы: программа рассчитана на 2 года обучения.

Занятие для каждого года обучения проводится 1 раз в неделю по 45 минут, всего -36 часов в год

## **Формы обучения**

**Формы обучения** : коллективная , групповая , индивидуальная.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Методы обучения:** беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

## Режим занятий

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Занятия в первый, второй год обучения проводятся 1 раз в неделю, количество часов за год - 36 часов

### Планируемые результаты:

**Личностные** : учебно-познавательный интерес к новому материалу; на понимание причин успеха в творческой деятельности: самоанализ и самоконтроль результата; способность к самооценке на основе критериев успешности деятельности;

**Предметные** : планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

**Метапредметные**: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

### Планируемые результаты 1 года обучения:

#### Личностные

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
- умение организовать рабочее место.
- бережное отношение к инструментам, материалам.
- развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера.
- ознакомление с художественными терминами и понятиями

#### Предметные

- овладение основами художественной грамоты
- знание цветов и рисовальных материалов
- умение передавать форму, величину изображения.

## **Метапредметные**

- приобретение навыка работы в паре, группе

## **Планируемые результаты 2года обучения:**

### **Личностные**

- Ориентирование в социальных ролях
- Нравственно-этическое оценивание своей деятельности.
- Развитие наблюдательности зрительной памяти.
- Отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности.
- Развитие художественного вкуса.
- Овладение художественными терминами.

### **Предметные**

- Соблюдение последовательности выполнения работы.
- Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение.
- Способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

## **Метапредметные**

- Диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях.
- Участие в коллективном обсуждении, умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

### Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теоретические часы	практические часы
1	Введение. «Все дети любят рисовать» (рисование по представлению).	2	0,5	1,5
2	Волшебный мир изобразительного искусства. Знакомство с художественными материалами (материалы и оборудование для художника).	1	1	
3	Знакомство с красками (гуашь, акварель). Как работать с цветом. Основные цвета. Смешивание красок (упражнения)	1	0,5	0,5
4	Волшебные цветы (живопись) (основные и дополнительные цвета)	1	0,5	0,5
5	Рисуем осенние деревья (живопись).	1		1
6	Осенние мотивы. Коллаж (цветная бумага, картон, журналы, сушеные листья, цветы).	3	0,5	2,5
7	Графика. Графические материалы (фломастеры, гелевая ручка, тушь, пастель, цветной картон). «Поздняя осень». Изображение обнаженных деревьев.	2		2
8	Зимние мотивы. Изображение снега и природы зимой (техника: белый восковой мелок и акварель).	2	0,5	1,5
9	Графика. Зимний лес (техника черный фломастер).	2		2
10	Рисуем животных (техника «Гуашь и поролон, восковые мелки»).	2	0,5	1,5
11	Лепка. Животные в движении (пластилин, глина).	2	0,5	1,5
12	Композиция «Эти забавные	3	0,5	2

	животные»			
13	Цветоведение. Теплые и холодные цвета. Упражнения.	2	0,5	1,5
14	Композиция («Страна вечного солнца», «Снежная сказка»).	3	0,5	2,5
15	Декоративная работа. Ассоциативная композиция «Витраж» (фломастеры).	3		3
16	Декоративная работа. Орнамент в круге с изображением растительных элементов.	3	0,5	2,5
17	Оформление творческих работ (паспорту)	2		2
18	Выставка творческих работ.	1		1
Итого		36	6,5	29,5

### Учебно-тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теоретические часы	практические часы
1	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в тёплой и холодной гамме.	2	0,5	1,5
2	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого.	2	-	2
3	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов.	3	-	3
4	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения).	1		1
5	Мы рисуем своих друзей	2	0,5	1,5
6	Монотипия	1	-	1
7	Печать губкой	1	-	1
8	Изображаем своё любимое животное	2	0,5	1,5
9	Мир вокруг нас (коллективная работа)	3	0,5	2,5
10	Удивительный мир глиняной игрушки	4	0,5	3,5
11	Печать заданной формой образ сказочного дворца (города)	2	0,5	1,5



12	Акватипия	1	-	1
13	Зарисовки фигуры человека (в движении)	2	0,5	1,5
14	Портретные изображения романтических героев-персонажей любимых литературных произведений	2	0,5	1,5
15	Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений	2	0,5	1,5
16	Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении	2	0,5	1,5
17	Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения	2	0,5	1,5
18	Совмещение в одной композиции заданий, выполненных на предыдущих занятиях	1	-	1
19	Экспозиция работ. Обсуждение выставки.	1		1
Итого		36	11	25

## Содержание учебного плана

### 1. Мир цвета в природе.

#### Изображение декоративных растений в тёплой и холодной гамме .

Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Тёплые и холодные цвета.

**Практическая работа:** выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нём - причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на тёплом фоне - изображение растений в тёплой гамме, на холодном - в холодной гамме).

**Материалы:** кисти, гуашь, вода, бумага.

**Зрительный ряд:** натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матиса, П. Сезанна.

### 2. Мир фантастических деревьев.

## **Контрасты холодного и тёплого**

Наблюдение за живой природой, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный - зелёный, голубой - жёлтый, фиолетовый - оранжевый.

**Практическая работа:** изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага.

**Зрительный ряд:** живопись Н. Рериха, М. Сарьяна, И. Грабаря, В. Ван-Гога.

### **3. Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов.**

Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства. Изображение декоративного фриза предлагается выполнить в двух вариантах.

#### **Практическая работа:**

**Вариант А:** выполнение фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне.

**Вариант Б:** выполнение фриза в технике монотипия, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений.

**Материалы:** бумага, гуашь, кисти, листья разнообразных растений, клише, вырезанное из картофеля.

### **4. Изображение в графической технике растительного микромира (трава, цветы, сухие растения) .**

Рассматривание произведений графики с изображением растений. На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

#### **Практическая работа:**

**Вариант А:** выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа чёрной краской, процарапывание заострённой палочкой).

**Вариант Б:** выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

**Материалы:** бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка, кисть.

**Зрительный ряд:** веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

## **5. Мы рисуем своих друзей.**

Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.

**Практическая работа:** выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей. Главное в этом задании - передать характер, возможно решение в стиле шарж.

**Материалы:** уголь, сангина, пастель.

**Зрительный образ:** графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии: рисунки В. Гаряинова, П. Сайфертиса, Х. Бидструпа.

## **6. Монотипия .**

Занятие 1.

Нанося цветные капли краски на одну из сторон сложенного листа бумаги, можно расположить их близко друг к другу с целью дальнейшего слияния. Возможен вариант соединения красок с помощью белил.

Прикосновение ладони к сомкнутым половинкам листа бумаги может быть и плавным, и резким в идее хлопка, в результате чего краска разбрызгивается между листами, создавая неожиданные эффекты цвета.

Занятие 2.

Лёгкое прикосновение пальцев к поверхности бумаги даёт на отпечатке эффект воздушных пятен, которыми можно обозначить тени.

С помощью такой кисти или фломастера зарисовываются мелкие детали.

**Материалы:** гуашь, кисти, фломастеры, бумага.

## **7. Печать губкой .**

***Занятие 1. Создание образов животных, цветов, птиц.***

**Этапы работы:**

1. Выложить палочкой или кистью порцию белой гуаши на блюдец.
2. Приготовленной для работы губкой вертикальными движениями вверх-вниз (без использования воды) распределить по блюдцу краску, в результате чего губки впитает в себя небольшое количество белого цвета.
3. Упражнение: такими же движениями вверх-вниз легко и отрывисто прикасаться губкой к поверхности темного листа. Получившиеся пятна должны быть легкими и объемными, словно наполненными воздухом.
4. Работа над созданием образа. Получающиеся в результате нанесения краски на бумагу пятна - объемы должны напоминать форму животного, птицы или цветка.
5. Тонкой кистью завершить образ, дорисовать детали, а так же окружающее пространство.

Материалы: тёмная бумага, белая гуашь, кусочки губки для печатания в идее цилиндрических, прямоугольных или других форм, тонкие кисти.

## ***Занятие 2. Создание образов птицы, животного, волшебного цветка.***

Этапы работы: те же.

Материалы: белая бумага, разноцветная гуашь, кусочки губки.

### **8. Изображаем своё любимое животное.**

Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животных. Выразительные возможности смешанной техникой.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого животного.

Материалы: на выбор - восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Зрительный образ: альбомы с фотографиями животных, рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

### **9. Мир вокруг нас (коллективная работа) .**

Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

#### **Практическая работа:**

I этап - выполнение цветного подмолевка.

II этап - изображение сказочных персонажей - людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно).

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

### **10. Удивительный мир глиняной игрушки**

Лепка игрушек, используя образы дымковских, филимоновских, каргопольских игрушек. Знакомство с историей возникновения дымковской, филимоновской, каргопольской.

Роспись игрушек. Декоративная работа.

I этап - Рассматривание образцов дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек. Любование ими. Зарисовки. Эскизы игрушек.

II этап - Лепка игрушек (сказочные образы птиц, животных, фигурки людей).

III этап - Роспись игрушек. Побелка. Роспись выполняется на основе элементов народных игрушек.

**Материалы:** глина (пластилин), стеки, дощечка, акриловые краски, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** книги, репродукции с изображением игрушек (Дымково, Филимоново, Каргополь), образцы народных игрушек.

### **11. Печать заданной формой. Образ сказочного дворца (города).**

***Занятие 1. Создание образа сказочного дворца (города).***

**Этапы работы:**

1. Развести на палитре или блюдечке до густоты сметаны гуашь одного цвета.
2. Прикоснуться готовой формой - штампиком прямоугольной или квадратной формы к краске.
3. Лёгким прикосновением к бумаге отпечатать форму. Продолжать прикасаться формой к бумаге, по мере необходимости обмакивая форму в краску. В результате получатся контуры, в которых можно увидеть силуэт дворца, его башенки, стены, балконы и т.д. При печатании спичечным коробком вытянутые прямоугольники можно располагать, комбинируя их вертикальное и горизонтальное положение.

**Материалы:** готовые полые формы - штапикки, например, крышка от спичечного коробка, крышка от гуаши, колпачок от фломастера и т.д.; бумага белая или тонированная; шариковые или гелевые ручки, гуашь.

## ***Занятие 2. Создание образа сказочного дворца (города). Завершение индивидуальных работ или коллективная работа.***

### **Этапы работы:**

При коллективной работе:

- 1) обсудить образ дворца или города, а также основные пропорции, конструкции;
- 2) распределение детей по группам (группа, работающая над фундаментом здания или над фронтонами, крышей и т.д.);
- 3) работа по группам;
- 4) вырезать здание или его части;
- 5) соединить части здания, komponуя образ города;
- 6) обсуждение работы, обмен.

**Материалы:** при коллективной работе необходимы ножницы, клей ПВА, большой лист бумаги для компоновки сказочного дворца (города).

## **12. Акватипия.**

### ***Занятие 1. Создание романтического пейзажа.***

#### **Этапы работы:**

1. Нарисовать красками на белой бумаге пейзаж (его размеры должны соответствовать будущему отпечатку).
2. Готовый рисунок накрыть стеклом, на котором ещё раз красками повторить изображение. Вместо чистой воды использовать пенящийся мыльный раствор.
3. На высохшее изображение, выполненное на стекле, положить слегка влажный лист белой бумаги.
4. Накрыть белую бумагу газетой и мягко, равномерно прикасаясь ладонью по всей поверхности стекла перевести рисунок на бумагу.
5. Отпечаток аккуратно снять и высушить на ровном месте.

**Материалы:** акварель или гуашь, мягкая кисть, гигроскопическая бумага (пористая или специальная акварельная), стекло, мыло, газеты.

### ***Занятие 2. Создание образа романтического пейзажа.***

На этом занятии закрепляются умения детей в использовании техники акватипии и выполняется ещё несколько работ.

**Материалы:** те же.

## **13. Зарисовки фигуры человека (в движении).**

Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Педагогу желательно самому продемонстрировать процесс схватывания натуры в живой моментальной зарисовке.

Рассматривание набросков и зарисовок русских художников.

**Практическая работа:** выполнение зарисовок фигуры человека (в движении).

**Материалы:** бумага небольшого формата или блокнот, графические материалы на выбор (карандаш, фломастеры, уголь, сангина и т.п.).

**Зрительный ряд:** наброски и зарисовки И. Репина, В. Серова, Э. Дега.

#### **14. Портретные изображения романтических героев - персонажей любимых литературных произведений.**

**Практическая работа:** выполнение портретов любимых литературных героев.

**Материалы:** тонированная бумага, пастель или масляные мелки (можно сочетать уголь и сангину).

**Зрительный ряд:** репродукции произведений графики и живописи; книги по истории костюма, где стиль эпохи отражен не только в одежде, но и в предметах быта, в обмундировании и аксессуарах.

#### **15. Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений .**

Сбор материала, изучение произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы над коллективной композицией, предполагающей изображение героев иллюстрируемого произведения в определенной среде, которая должна отражать эпоху и время.

**Практическая работа:** графическое изображение исторического костюма, архитектуры в соответствии с эпохой литературного произведения.

**Материалы:** бумага, карандаш или уголь, однотонный фломастер.

**Зрительный ряд:** графические и живописные произведения, книги по архитектуре, историческому костюму и пр.

#### **15. Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении.**

Изучение старинных гравюр памятников архитектуры. Предполагается, что в нижней части композиции будут располагаться литературные персонажи, поэтому заранее необходимо оставить для них свободное пространство.

**Практическая работа:** изображение на большом полотнище обоев или склеенных листах ватмана пейзажа с обязательным включением в него архитектуры, можно выполнить работу в технике аппликации.

**Материалы:** большой лист обоев или склеенной бумаги, гуашь кисти, вырезки из журналов (для аппликации).

**Зрительный ряд:** старинные гравюры, фотографии архитектурных памятников.

## **16. Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения.**

Предполагается, что изображения будут разными по размеру, так как они будут клеиваться в коллективное панно в соответствии с решением первого и дальнего планов.

**Практическая работа:** изображение в цвете фигур людей, всадников на конях; можно выполнить работу в технике аппликации.

**Материалы:** бумага, гуашь, кисти, вырезки из журналов.

**Зрительный ряд:** произведения живописи и графики, книги по истории костюма.

## **17. Совмещение в одной композиции заданий, выполненных на предыдущих занятиях.**

Педагог, режиссируя действия своих учеников, подсказывает наиболее удачное композиционное размещение на листе. Учитывая то, что предлагаются разные техники исполнения, подбираются наиболее органичные художественные материалы.

Важно добиться цветовой гармонии фона панно и клеиваемых фигур.

**Практическая работа:** вырезание фигур персонажей с последующим размещением их в композиции панно, выполненного на предыдущих занятиях.

**Материалы:** бумага большого формата, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** старинные гравюры с изображением городов.

## **18. Экспозиция работ. Оформление и обсуждение творческих работ.**

Оформление и подготовка работ к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности в кружке. Выбор наиболее интересных работ детей.



Правила оформления графических и живописных работ, аппликации.

Принципы создания экспозиции.

**Материалы:** картон или бумага, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** индивидуальные и коллективные работы, выполненные в течение работы в кружке.

## **Формы аттестации**

**Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится по форме:**

1. Конкурсы;
2. Викторины
3. Кроссворды
4. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
5. Тестирование

### **Критерии оценки устных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа. Чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

## **Условия реализации программы**

1. Наличие необходимых условий для занятий: класс со свободным пространством, где можно заниматься 12-15 участникам.
2. Подбор участников «Юный художник», умение увлечь их и сделать своими единомышленниками.
3. Последовательное выполнение задач и целей поставленных программой работы.
4. Четкие требования к себе, как к педагогу, к выполнению поставленной задачи. Выбор наиболее приемлемых для участников форм проведения занятий.
5. Самостоятельная деятельность участников. Программа предусматривает возможности для привлечения школьников к самостоятельной деятельности, к обучению планировать её, ставить проблемы и принимать решения, что позволяет развивать у детей стремление к познанию и творчеству

### **Методические материалы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения)

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Условия реализации программы**

1. Наличие необходимых условий для занятий: класс со свободным пространством, где можно заниматься 15-17 участникам.
2. Подбор участников «Юный художник», умение увлечь их и сделать своими единомышленниками.
3. Последовательное выполнение задач и целей поставленных программой работы.
4. Четкие требования к себе, как к педагогу, к выполнению поставленной задачи. Выбор наиболее приемлемых для участников форм проведения занятий.
5. Самостоятельная деятельность участников. Программа предусматривает возможности для при к обучению планировать её, ставить проблемы и принимать решения, что позволяет развивать у детей стремление к познанию и творчеству .

## Литература для педагога и обучающихся:

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте»- С-Пб,1997.
2. Полунина В.Н. «Искусство и дети»-М.,1982
3. Ватагин В.А. «МИзображение животного: записки анимиста-М,1999
4. Богемская К.Б. «Пейзаж. Страницы истории»- М,1992
5. Тихонов В.А. «Птицы и звери Василия Ватагина» -М,1987
6. Ершова В.А., Захарова Е.А. «Искусство в жизни детей» - М.,Просвещение,1961
7. Менделеев Л.Т. «Формирование графического художественного образа на занятиях» -М.,Просвещение,1986
8. Волков И.П «Художественная студия в школе».-Просвещение 1993;
9. Аксенов К.Н., «Рисунок» - Москва 1990;
- 10.Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
- 11.Гросул Н.В. Студия изобразительного творчества. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.:Просвещение, 2005
- 12.Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
- 13 .Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.