

Управление образования администрации
Богородского муниципального района Нижегородской области
МБОУ «Школа № 1»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол от 31 августа 2018г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБОУ «Школа № 1»
от 31 августа 2018г № 509

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Школьная телестудия»

(срок реализации -2 года, возраст детей-11-16 лет)

Автор-составитель
педагог дополнительного
образования
Фегер Лариса Викторовна

г.Богородск
2018 г.

Пояснительная записка

Приоритетным направлением государственной политики в области образования является развитие творческих способностей детей.

Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес педагогов во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в развитии творческих способностей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства, делали научные открытия, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится разнообразнее и сложнее. И она требует от человека «не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем». Становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Программа актуальна, так как отвечает потребностям информационного общества. Программа рациональна, так как способна определять цели и способы их достижения в конкретных условиях. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию. Соответственно, программа **значима и полезна**.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации школьное телевидение, органично вписываясь в единое образовательное пространство школы, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию личности ребёнка, повышения качества образования и воспитания, приобретение навыков профессиональной деятельности, что соответствует целям и задачам школы.

Направленность программы техническая.

Она нацелена на обучение ребят навыкам создания видеосюжетов как новостного, так и развлекательного плана, овладение учащимися

организационной, сценарной, операторской, режиссерской и актерской деятельностью.

Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости, которые транслируются в сети Интернет на различных ресурсах.

Системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами телеиндустрии – также **отличительная ее особенность**, т.к. у каждого есть возможность попробовать свои силы в разных видах телевизионного творчества. В роли диктора, оператора, репортёра, режиссера, звукорежиссера, редактора текстов, художника телестудии, комментатора, видеомонтажера и выбрать приоритетное направление, чтобы максимально реализовать себя в нём.

Адресат: Предлагаемый курс обучения основам журналистики адресован учащимся в возрасте 11-17 лет. В учебной группе 15 - 20 человек.

Цель программы - приобретение обучающимися функционального навыка работы над созданием телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развитие творческих и исследовательских способностей обучающихся, активизация личностной позиции обучающегося в образовательном процессе. Содействие созданию благоприятных условий для развития и нравственного формирования личности учащихся, способствовать развитию общения.

Задачи программы:

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).

Развивающие задачи:

- развитие мышления, памяти, фантазии;
- развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца;
- развитие внимательности и наблюдательности;

- развитие интереса детей к овладению ИКТ - технологиями;

Обучающие задачи

- обеспечить уровень усвоения содержания программы;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам телевидения;
- обучить правильной работе с фото-, видео-, музыкальным, информационным материалом;
- обучить умениям и навыкам профессии тележурналистики;
- обучить находить необходимый материал, выделять главное, манере общения с окружающими (во время интервью, опроса);
- обучить использовать информационные технологии формировать ИКТ - компетентности обучающихся.

Сроки освоения программы - 2 года.

Режим занятий: Занятия проходят два раза в неделю. Продолжительность занятия 45 минут. Общий объем занятий в год составляет 72 часа.

Форма работы: групповая и индивидуальная

Планируемые результаты:

В конце первого года обучения ребенок должен знать:

1. Правила техники безопасности при работе с видеоаппаратурой.
2. Основы теории тележурналистики.
3. Как вести видеосъемку со штатива, менять планы, точку съемки.
4. Технологию работы в программах видеомонтажа Pinnacle Studio, либо Adobe Premiere

В конце двух лет обучения ребенок должен уметь:

1. Работать в коллективе, находить подход к интервенту, быть толерантным.
2. Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию, осуществлять поиск тем для сюжетов.
3. Вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники.

4. Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.

Содержание учебного плана

1. Аудиовизуальная природа телевидения

Особенности экранной информации. Видео и звуки: речь, интершум, музыка. Стилистика и функции телевизионного текста. Видеоряд(кадр, план, крупность, ракурс, композиция, трансформация, панорамирование). Виды съемки: открытая камера, скрытая камера, привычная камера. Стандарты видео, форматы видеозаписи и кадров, звуковые файлы, тайм-код, уровень наговора и интершума.

2. Телевизионная программа: ключевые элементы

Жанры тележурналистики. Структурные и стилистические особенности жанров: сообщение (БЗ), сюжеты (репортаж и специальный репортаж), интервью, подводка. Структура и композиция сюжета: наговор, синхрон, лайф, стендап. Драматургия сюжета: роль истории, эпизода и детали. Этика видеоинформации.

3. Организация работы редакции и студии

Состав телевизионной редакции. Специализация тележурналиста. Этапы создания телевизионной программы. Распределение тем и специализаций в съемочной группе. Понятие идеи и информационного повода. Герои и комментаторы. Телевизионный сценарий и планирование съемок. Верстка программы.

4. Организация процесса съемки репортажа

Телевизионный журналистский комплекс. Функции разных видов оборудования (компьютерное оснащение, хромакей, камеры, штативы, микрофоны, свет, флексы). Использование осветительных приборов и микрофонов. Основные правила проведения съемки. Работа журналиста в кадре. Виды стендапов. Запись интервью и работа с героями. Методики экранного общения.

5. Организация процесса производства программы

Понятие монтажа и его основные правила: по крупности, по движению, по свету. Использование «перебивки». Правило «восьмерки». Параллельный и ассоциативный монтаж. «Эффект Кулешова». Исходный и итоговый материал. «Таймлиния». Создание окончательного сценария сюжета. Озвучивание текста. Создание графических изображений.

Учебный план на 1 год обучения

Тематическое планирование программы структурировано по разделам:

- Тележурналистика;
- операторское мастерство;
- видеомонтаж.

№ тем	Тематика занятий	Количество часов			Дата проведения		Формы аттестации и контроля
		Всего	В том числе		по плану	фактическая	
			теория	практика			
Раздел 1. Тележурналистика							
1	Тема 1. Введение в тележурналистику.	8	4	4			Творческое задание, выход на съемку школьного мероприятия
2	Тема 2. Телевизионный сюжет.	10	4	6			Творческое задание, выход на съемку школьного мероприятия
3	Тема 3. Интервью	8	2	6			Творческое задание, выход на съемку школьного мероприятия
Раздел 2. Операторское мастерство							
4	Тема 4. Видеокамера	8	3	5			Творческое задание, выход на съемку школьного мероприятия
5.	Тема 5. Композиция кадра	10	4	6			Творческое задание, выход на съемку школьного мероприятия
6.	Тема 6. Видеоряд	10	4	6			Творческое задание, выход на съемку школьного мероприятия
Раздел 3. Видеомонтаж							
7.	Тема 7. Программы видеомонтажа	6	4	2			Творческое задание
8.	Тема 8. Основы нелинейного	12	4	8			Творческое задание

	монтажа						
ИТОГО		72	29	43			

Учебно-тематический план на 2 год обучения

Тематическое планирование программы структурировано по разделам:

- Тележурналистика;
- операторское мастерство;
- видеомонтаж

№ тем	Тематика занятий	Количество часов			Дата проведения		Формы аттестации и контроля
		Всего	В том числе		по плану	фактическая	
			теория	практика			
Раздел 1. Тележурналистика							
1	Тема 1. Новости	14	4	10			
2.	Тема 2. Телепередача	10	4	6			
Раздел 2. Операторское мастерство							
3.	Тема 3. Съёмки телесюжета	14	4	10			
4.	Тема 4. Многокамерная съёмка	8	4	4			
Раздел 3. Видеомонтаж							
5.	Тема 5. Монтажный план сюжета	10	5	5			
6.	Тема 6. Мультикамерный монтаж	8	4	4			
7.	Тема 7. Графика	8	4	4			
ИТОГО		72	29	43			

Примерная структура теоретического занятия

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Изложение нового учебно-познавательного материала
4. Решение задач, упражнений, тестов на отработку практических умений.
5. Домашнее задание, планирование практической деятельности
6. Итог занятия.

На занятиях должно быть интересно, понятно, должно быть взаимопонимание с детьми, доверительные отношения, доброжелательность, нравственные принципы; занятия должны быть полезными и веселыми.

Формы аттестации для проверки эффективности усвоения профессиональных качеств юных журналистов

1. Творческое задание на развитие визуального мышления

Самостоятельно придумать, снять и смонтировать небольшую видео-историю, содержание и смысл которой будут понятны зрителю при отсутствии закадрового текста. Хронометраж – 1 минута.

2. Творческое задание на развитие литературных навыков

Найти в газете (журнале) событийную статью и переработать ее текст в телевизионную версию по традиционным шаблонам сюжета. Примерный объем – 1000 знаков.

3. Творческое задание на развитие зрительной памяти и внимания

Просмотреть выпуск новостей и найти в нем «битые» планы (материалы из архивов). Объяснить, чем обусловлено их использование. Приоритет для просмотра – итоговые информационно-аналитические передачи.

4. Творческое задание на развитие теоретических навыков

На основе записи того или иного сюжета из эфира известных телекомпаний (можно из их интернет-трансляций) составить его структурную формулу, проанализировать композицию, определить длину основных элементов.

5. Творческое задание на развитие навыков создания телевизионных сценариев

Предложить участникам редакции написать сценарий одного из ближайших выпусков телевизионной передачи (например, «Спокойной ночи, малыши»). Для этого им будет необходимо записать и посмотреть эту программу и на бумаге написать в две колонки: в одной о том, кто и что говорил в этой программе, а в другой – что в это время было на экране.

6. Творческое задание на развитие репортерских навыков

Предложить ребятам написать сценарий выбранного ими сюжета в качестве домашнего задания. Если это репортаж о предстоящем событии, учащийся должен написать предполагаемый закадровый текст с учетом предполагаемых интервью и описать предполагаемые съемки (представить себе, как будет выглядеть данное событие). Это поможет эффективно осветить событие, полноценно организовать съемку, обратиться к нужным героям или комментаторам вовремя и записать интересное и актуальное интервью. В сценарии необходимо разделить на две колонки закадровый текст и соответствующий ему видеоряд.

Условия реализации программы

1. Желание детей. Постоянный контингент воспитанников.
2. **Материально-технические условия:**
Кабинет с выходом в сеть Интернет и организованной локальной сетью. Видео и звуковоспроизводящая аппаратура: видеокамеры, микрофон, колонки, фотоаппарат, компьютеры, видеопроектор, экран, штативы.

Список используемой литературы

1. А.П. Верстаков, С.С. Смирнов, С.А. Шувалов Медиаобразование в школе: школьная телестудия. Научно-образовательное пособие МГУ, - Москва, 2010
2. Баимова Р.К. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА кружка для обучающихся 5-х классов «Школьная телестудия», - Благовещенск 2012
3. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
4. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.