

Управление образования Администрации Богородского
муниципального района Нижегородской области
МБОУ «Школа № 1»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол от 30 августа 2017г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБОУ «Школа №1»
от 02.09.2017 № 427

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Мир танца: первые шаги»

*Срок реализации программы 3 года
Возраст детей 6,5-13 лет*

Автор программы
Образцов Артем Сергеевич
педагог
дополнительного образования

г.Богородск
2017г.

Пояснительная записка.

Проблема будущего страны неразрывно связано с проблемой развития детей. Творческий коллектив создаёт оптимальные условия для активного раскрытия индивидуальных задатков и способностей ребёнка, а также развития его интеллектуальной и творческой одарённости.

Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, народного танца и пластики. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребёнка, но и формированию его внутреннего мира. Искусство танца - искусство коллективное.

Программа «Мир танца: первые шаги» - посвящена развитию и коррекции физических качеств детей, раскрытию их творческих способностей средствами хореографического искусства.

Занятия по программе «Мир танца: первые шаги» многофункциональны: это и средство общего развития ребёнка, его индивидуально-психологических способностей, двигательных умений и навыков. Включение в содержание программы занятий разной направленности (физических упражнений, музыки, гимнастики, ритмики, игры, импровизации и т.д.) позволяет создать условия для разностороннего развития личности юного танцора.

Обучение народному танцу с его традициями, обычаями, тонким пониманием красоты музыки и костюма несёт огромный воспитательный заряд.

Цель программы

формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей обучающихся.

Задачи

1. Развитие внешних физических данных: пропорциональность сложения, стройность, гибкость, прыгучесть, выворотность, устойчивость, шаг.
2. Развитие психофизических данных: внимание, память, воля, активность, ловкость, выносливость.
3. Развитие музыкально-актерских данных: музыкальность, эмоциональность, ассоциативное мышление, творческое воображение.
4. Овладение участниками высоким уровнем специальных исполнительских действий (упражнений у станка, танцевальных элементов, приёмов их соединения, размещения в пространстве).

5. Формирование культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям.

Отличительные особенности программы

В программу кроме традиционных занятий по хореографии включены импровизационные занятия по современным танцам, которые способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения. Импровизация - один из главных элементов данного занятия.

Условия реализации программы.

Данная программа предназначена для занятий детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста, принятых в коллектив без специального отбора. В группе первого года обучения занимаются дети 6,5-8 лет, второго года обучения - 9-10 лет, третьего- 11-13 лет.

Продолжительность занятий 45 минут 2 раза в неделю.

В группах занимаются по 12-16 человек. Занятия проводятся в актовом или спортивном зале. Дети приходят на занятия в специальной репетиционной форме и обуви.

Результаты освоения программы

К концу 1 года обучения воспитанники должны:

- * иметь первоначальные представления о танце, его истории.
- * знать основы классического танца.
- * владеть основами движений народного танца.
- * уметь выполнять партерные упражнения.

Второй год обучения:

- * иметь представление о классическом и народном танце; об особенностях русского народного танца.
- * знать художественно-выразительные средства русского танца: основные позиции и положения рук, ног и головы в русском танце.
- * понимать взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца
- * владеть основами техники классического танца.
- * принимать участие в беседах о танцевальном искусстве.

Третий год обучения:

- * иметь представление о танцевальной культуре разных народов:

русских, украинцев, народов Поволжья и др.

- * владеть основными приёмами классического танца.
- * уметь передавать характер и настроение музыки в танце, различать на слух танцевальные ритмы.
- * уметь ориентироваться на сценической площадке.
- * участвовать в обсуждении спектаклей, уметь изложить свою точку зрения при обсуждении спектаклей, танцевальных номеров.

Критерии оценки

О достижении результатов следует судить:

- * по оценке творческой продукции ребенка - исполнению им танца,
- * по повышению уровня общей и физической культуры,
- * по отношениям в коллективе.

Формы подведения итогов реализации программы

Участие воспитанников коллектива в школьных и городских конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематический план 1 года занятий

	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Партерная гимнастика	6	0,5	5,5
3	Ритмика	6	0,5	5,5
4	Основы классического танца	6	0,5	5,5
5	Музыкально-танцевальные игры	7	0,5	6,5
6	Танцевальные этюды	10	0,5	9,5
	Итого:	36	3	33

Учебно-тематический план 2 – го года занятий

	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Классический танец	6	0,5	5,5
3.	Основы русского танца	6	0,5	5,5
4.	Постановочная работа	23	0,5	22,5
	Итого:	36	2	34

Учебно-тематический план 3-го года занятий

	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Классический танец	6	0,5	5,5
3.	Народно-сцен. танец	6	0,5	5,5
4.	Постановочная работа	23	0,5	22,5
	Итого:	36	2	34

Содержание программы

Содержание первого года занятий

Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива. Правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практическая часть. Игра «Девочки, мальчики».

Партнерная гимнастика. Исполнение движений на ковриках, необходимых для формирования осанки, для укрепления мышц спины, выворотности, на развитие гибкости. Упражнения на развитие стопы, шага. Упражнения, корректирующие физические недостатки.

Ритмика. Фигурная маршировка: движение ритмично, в соответствии с характером музыки, её ритмом. Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. Ритмический этюд по кругу «Урок зоологии».

Основы классического танца. Понятие «классический танец», определённый вид хореографической пластики, система движений, призванная сделать тело дисциплинированным и подвижным. Понятие опорной и работающей ноги. Позиции рук: подготовительная, I, II, III; позиции ног: VI, I, II. Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие и как прощание.

Танцевальный марш. Элементарные батманы, простейшие движения рук в связи с движением головы.

Прыжки по VI позиции, галоп, подскоки в различных комбинациях.

Музыкально-танцевальные игры. Игры, снимающие эмоциональное и психо-физическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух. «Паровозик», «Лягушата», «Ёжики, зайчики», «Киска», «Стирка».

Танцевальные этюды. Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности, воображения, взаимодействия друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам, композициям.

Разучивание этюдов «Енотик», «Радуга», «Улыбка», «Посиделки».

Содержание 2-го года занятий.

Вводное занятие. Планы и содержания занятий на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Классический танец. Отработка основных движений классического танца.

Экзерсис у станка.

- 1) Demi-plie и grand-plie.
- 2) Battement tendus с подъёмом пятки опорной ноги.
- 3) Battement jete с pique.
- 4) Rond de jambe par terre в пол, на 45 градусов.
- 5) Bat. fondus в пол, на 45 градусов крестом.
- 6) Bat. frappes в пол крестом.
- 7) Adagio: relevent крестом.
- 8) Grand bat. через pique крестом.

Занятие на середине зала.

- 1) Разучивание I, II, III port de bras.
- 2) Demi-plie по всем позициям.
- 3) Bat-tendus из 1 позиции.
- 4) Rond en dehor, en dedans.
- 5) Relevent в сторону.
- 6) Прыжки: sote , essembles, eshappes.

Основы русского танца.

Понятие «русский танец». Его виды и отличительные черты: хоровод, плясовая, перепляс, кадриль.

Изучение положений рук в русском танце. Усвоение основных движений русского народного танца: гармошка, ковырялочка, притопы, дробы, моталочка. Ходы русского народного танца: переменный шаг, припадание.

Постановочная работа.

Разъяснение понятий: «драматургия танца», «сюжет», «композиция».

Постановка хореографических номеров «Планета детства», «Паровозик», «Гномы».

Репетиционная работа.

Отработка движений танцевальных номеров. Работа над синхронностью исполнения танца.

Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

Содержание третьего года занятий.

Вводное занятие. План и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила поведения и техники безопасности.

Классический танец. Продолжение отработки основных движений классического танца.

Экзерсис у станка.

- 1) Demi и grand plie с port de bras
- 2) Bat. tendus с подъёмом на полупальцы опорной ноги, рабочая нога на cou de pied.
- 3) Bat. jete с passé par terre по 1 позиции.
- 4) Rond на plie, растяжки.
- 5) Bat. fondues на 45 градусов, винтовые.
- 6) Bat. frappes на 45 градусов с pti-bat.
- 7) Adagio: developpe крестом.
- 8) Grand bat. с passé par terre, sote.

Занятие на середине зала.

Temps leves en dehors, en dedans.

Разучивание IV port de bras.

I, II, III, IV arabesque.

Исполнение комбинаций у станка на plie, bat. tendus, rond, grand bat. на середине зала.

Народно-сценический танец.

Понятие «народно-сценический» танец, Его возникновение. Рассказ о творчестве Государственного ансамбля танца И. Моисеева. Народно-сценический танец как отражение характерных черт, национальных особенностей танцевальной культуры разных народов, их музыкальных ритмов.

Разучивание танцевальных элементов русского, украинского, белорусского, цыганского танцев, народов Поволжья.

Отработка положений рук, головы, корпуса в танцах разных национальностей.

Русский танец: элементы веревочка(простая, двойная), дробные выстукивания(ключ простой, двойной), ходы, ковырялочка, моталочка, притопы.

Украинский танец: положение рук, положение корпуса, ходы и движения на месте: «бегунец», «вихляльник», «обертас».

Белорусский танец: положения рук, ходы, притопы в три удара, подскоки с тройным переступанием на месте.

Цыганский танец: основные шаги, перегибы корпуса, вращение, работа плеч, хлопушки.

Мордовский танец: основные шаги, положение рук, дробные выстукивания, вращение.

Постановочная работа.

Усложнения танцев. Драматургия танцев, сюжет, композиция. Рождение образов, этюдов. Постановка танцевальных номеров «Дорога к солнцу», «Мы дети твои, Россия», «Барбарика».

Репетиционная работа.

Отработка движений танцевальных номеров. Работа над синхронностью. Точность исполнения фигур и перестроений, положений в паре. Ориентирование на сценической площадке.

Методическое обеспечение программы.

Процесс обучения детей в хореографическом коллективе основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, у станка, на середине зала, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического и народно-сценического танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

На первом году занятий особое внимание уделяется развитию ритма, темпа, основных двигательных качеств, а также музыкально-ритмическим упражнениям, которые строятся на прыжках, хлопках, притопах, шагах и беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность.

Освоение элементов классического танца построено по степени усложнения; простые упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке; укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений. Для данного коллектива освоение основ классического танца – это способ развития ловкости и выворотности ног, координации движений, устойчивости и равновесия.

В материале народного танца дается представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где имеет значение характер и актерское мастерство, до танцев, где важна техника ног и виртуозность исполнения движений. Народные танцы могут быть приближены к детской тематике или наполнены сюжетами из сказок. Особенно большое значение имеет воспроизводство по записи подлинного национального танца, доступного детям.

При выборе народного танца учитывается степень его трудности для детей. Именно поэтому в программу вошли русские, украинские, белорусские танцы, танцы народов Поволжья.

Танцевальная импровизация под музыку в данной программе не является основным методом работы, но необходима для гармоничного развития. Задания даются в качестве отдыха на занятии. В них включены темы, связанные с явлениями природы, поведением животных, сказочные сюжеты, игры, а также

темы, близкие детскому воображению. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры развивают творческую фантазию и творческую активность у детей.

Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты – это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному.

Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между участниками коллектива устанавливаются дружественные, товарищеские отношения.

Особое внимание уделяется репертуару, его соответствию возрасту детей. Хореографические постановки должны нести в себе сюжет детской интерпретации, ни в коем случае не копировать постановки взрослых танцевальных коллективов.

Мониторинг результативности программы:

1. Ежегодная положительная динамика личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся.
2. Количество победителей и участников танцевальных конкурсов.
3. Количество и качество концертов (тематических, знаменательным датам и др.).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Наличие учебного класса.

Техническое оснащение: магнитофон или ноутбук.

Оформление концертных номеров: костюмы в соответствии с репертуаром; бутафория; оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

Литература

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.
2. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. М. : 1997.
3. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах .
i. Москва, «Искусство», 1989.
4. Евладова Е. Б. Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. : « Владос», 2002.
5. Красовская В. История русского балета. Ленинград, «Искусство», 1978
6. Куинджи Н.Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников. Москва.: «Аспект Пресс» , 2001.
7. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Уч. Пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
8. Озеров В. П. Психомоторные способности человека. Дубна, «Феникс+», 2002.
9. Поэль Карп . Младшая муза. Москва, «Детская литература», 1986.
10. Спинжар Н.Ф. Самовоспитание как условие педагогической коррекции. М., МГУКИ, 1999.
11. Ткаченко Т. Народный танец. М.: «Искусство», 1967.